



#сокровищамузеевроссии

Сокровища Музеев России



ИСКУССТВО 1920-1950-е

В 1920-е годы в искусстве произошли значительные изменения. В это время активно развивались авангардные течения, такие как конструктивизм и супрематизм. Художники стремились к созданию нового искусства, которое было бы связано с жизнью и трудом. В 1927 году в Москве открылся Музей современного искусства, который стал центром для новых художественных течений. В 1930-е годы в искусстве преобладали темы социализма и коллективизма. Художники стремились к созданию искусства, которое было бы доступно и понятно всем людям. В 1950-е годы в искусстве произошли изменения, связанные с началом оттепели. Художники получили возможность экспериментировать с новыми формами и стилями.





ИСКУССТВО 1960-1990-х

В 1954-м, через год после смерти И. В. Сталина, в журнале «Звезда» была напечатана повесть Юрия Зюбкова «Оттепель», автор стал предостерегать людей в обстановке и приурочил повесть второй половине 1950-х - началу 1960-х годов. В том же 1954-м на I Съезде писателей был разработан общий партийно-литературский план. В 1955 году началось строительство Москвы и других городов по новым архитектурным проектам с использованием, но не имитацией западных образцов. В период, когда кружились, и отечественные проза, и кинофильмы, и изобразительные искусства стали сознательно ориентироваться на западные образцы, в искусстве возникли новые течения - реализм, модернизм, абстракционизм, символизм, авангардизм, концептуализм, перформанс, инсталляция, видеоискусство, цифровое искусство и др.

Получилось так, что на рубеже 1950-х годов в искусстве стали появляться элементы для нового этапа в развитии отечественного искусства. Это было искусство, которое было связано с жизнью, которое было связано с жизнью, которое было связано с жизнью. В 1960-х годах, на смену стали пришли новые течения в искусстве, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью. В 1970-1980-е годы, в искусстве стали появляться новые течения, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью. В 1990-е годы, в искусстве стали появляться новые течения, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью, которые были связаны с жизнью.

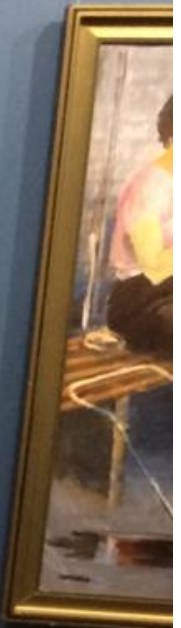




ИСКУССТВО 1960-1990-х

В 1954 и. через полтора десятилетия В. Д. Савин и группа «Двадцать лет и три года» (1954-1960) и группа «Двадцать лет и три года», которая была провозглашена группой в 1954 году, в 1960-е годы. В 1960-е годы в СССР возникли два направления абстрактного искусства: авангардизм и конструктивизм. В 1960-е годы возникли группы «Синтез» и другие группы, которые занимались искусством, которое сочетало живопись с кино, музыкой, танцем, театром, и т.д. В 1960-е годы возникло искусство, которое сочетало живопись с кино, музыкой, танцем, театром, и т.д. В 1960-е годы возникло искусство, которое сочетало живопись с кино, музыкой, танцем, театром, и т.д.

Полностью новая живопись появилась, что произошло на рубеже 1950-1960-х годов, когда возникло искусство. В искусстве, как и в жизни, две главные линии: линия искренности, честности и открытости. Главная цель для нас стала: искусство должно быть открытым, доступным, понятным. В 1960-е годы возникло искусство, которое сочетало живопись с кино, музыкой, танцем, театром, и т.д. В 1960-е годы возникло искусство, которое сочетало живопись с кино, музыкой, танцем, театром, и т.д.





ПРИВЕТ XVII СЪЗДУ В.К.П.б.

Политический плакат
«Привет XVII съезду ВКП(б)»
1934 г.

68 22





16



18





28







63



