Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Мумринская средняя общеобразовательная школа»

***Научно-исследовательская работа***

***«Великий сын земли Астраханской»***

 Работу выполнили

 Утебалиева Элеонора Алимбековна ,

ученица 10 класса,

 Карачекеев Камиль Кайратович,

ученик 8 «А» класса.

 Руководители:

Ажаханова Эльмира Избасаровна,

учитель русского языка и литературы,

Грунина Ирина Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

 2020 г.

**Содержание**

**I.Введение………………………………………………………………….с.3 - 4**

**II.Основная часть………………………………………………………...с.5 - 10**

**2.1.Образование В.К. Тредиаковского………………………………….с.5**

**2.2.Учёная карьера поэта………………………………………………..с.6 - 7**

**2.3.Вклад В.К.Тредиаковского в развитие русской литературы…..с.8- 10**

**III.Исследовательская работа………………………………………….с.11 – 14**

**IV. Вывод по работе……………………………………………………...с.15**

**V. Литература……………………………………………………………..с.16**

**VI.Приложение……………………………………………………………с.17**

**Введение**

 Астраханская земля – это исторический памятник. Она славится не только достопримечательностями, богатыми природными ресурсами. Астрахань – родина талантливых художников, актеров, писателей. Имя Василия Кирилловича Тредиаковского широко известно в русской литературе. Он внес огромный вклад в развитие и становление поэзии, оказал влияние на творчество писателей русской литературы первой половины XIX века.

**Цель данной работы** – исследование двусложного размера стиха, созданного Василием Кирилловичем Тредиаковским.

**Задачи исследования:**

- обозначить художественное своеобразие произведений В.К.Тредиаковского, их значимость в русской литературе;

- определить стихотворные размеры произведений писателя;

- проследить влияние творчества В.К.Тредиаковского на поэтов русской литературы первой половины XIX века;

- привлечь внимание учащихся к данной проблеме, вызвать интерес к личности астраханского поэта В.К.Тредиаковского.

**Объект работы –** двусложный размер стиха, созданный В.К.Тредиаковским.

**Предметом** настоящего исследования являются стихи В.К.Тредиаковского «Вешнее тепло», «Досужных дней труды».

**Актуальность данного исследования** заключается в том, что имя Василия Кирилловича Тредиаковского мало известно учащимся средних и старших классов. На уроках литературы Василий Тредиаковский лишь упоминается при изучении его современника М.В.Ломоносова.

**Практическая значимость** настоящей работы определяется возможностью использования ее выводов на уроках литературы, при проведении тематических вечеров, при создании буклетов.

**Гипотеза:** изучив жизнь и творчество В.К.Тредиаковского, мы подошли к мнению о том, что, возможно, он является создателем двусложного размера стиха, который впоследствии применяли в своем творчестве поэты «золотого века».

**В работе освещены основные аспекты жизни и творчества В.К.Тредиаковского:**

- первоначальное образование получил из духовных книг в Троицкой школе;

- первые стихотворные попытки проявились в Московской Академии;

- жизнь за границей дала поэту возможность освоить французский и итальянский языки, приобрести обширные сведения в области теории словесности и классических литератур;

- в 1745 году Тредиаковский наряду с Ломоносовым был пожалован в академии в то время, как уже началась полемика по поводу двусложных размеров: ямбов и хореев;

- в 1748 году выпущена книга об ортографии, в которой впервые прозвучала мысль о необходимости фонетического письма;

- несмотря на все новшества в русской литературе, Тредиаковский умер непризнанным; впоследствии отзыв Пушкина утвердил за ним репутацию

« почтенного и порядочного человека»;

- лишь после смерти Тредиаковский стал известным среди деятелей русской литературы XVIII века.

**Исследовательская работа включает в себя методы:** эвристический, анкетирования, сопоставления.

**Вывод данного исследования:**

- учащиеся мало знакомы с личностью и творчеством В.К.Тредиаковского; учитывая опрос учащихся, выявлено, что лишь некоторые произведения оказали на ребят впечатление;

- данные методы помогли доказать, что именно Тредиаковский открыл двусложные стихотворные размеры, которые стали наиболее значимыми, распространенными среди поэтов русской литературы XIX века.

**В ходе исследования были проведены** лектории, выпущены буклет и литературная газета о писателе, создана презентация.

В результате проведенных ряд мероприятий по изучению творчества В.К.Тредиаковского учащиеся проявили активный интерес к личности поэта, подготовили доклады, рефераты, составили сценарий тематического вечера.

Из выше сказанного следует, Василий Кириллович Тредиаковский, безусловно, вошел в историю города Астрахани как литературная историческая личность, оказавшая огромное влияние на развитие стихотворного размера.

**Образование Василия Кирилловича Тредиаковского**

 Василий Кириллович Тредиаковский родился в семье священника Кирилла Яковлевича Тредиаковского 22 февраля (5 марта) 1703 года. Первоначальное образование Василий Кириллович получил из духовных книг в Троицкой школе, но словесным наукам учился у капуцинских монахов, на латинском языке. Существует известие, что отец предназначал юношу к духовному званию и намеревался женить его супротив воли, но он бежал за день до свадьбы в Москву и там поступил в славяно-греко-латинскую академию. По другим сведениям, он выказал в астраханской школе отличные способности к учению и был отправлен в 1723 году в академию в качестве лучшего ученика. Ко времени пребывания в академии относятся первые стихотворные попытки Тредиаковского и первые же драмы, позже им затерянные.

 В 1726 году Тредиаковский отправился за рубеж, не кончив курса в академии. В Голландии Тредиаковский жил у посланника графа И.Г. Головина и выучился в этом месте французскому языку, в Париже - у посланника князя А.Б. Куракина. Тем не менее, ему приходилось бедствовать за границей: просьбица его в Синод "установить годовое жалованье" для окончания богословских и философских наук не была уважена, в силу того что он числился бежавшим из академии. В Париже, куда он явился "шедши пеш за крайней уже своей бедностью", он учился в университете математическим и философским наукам, слушал богословие, принимал участие в публичных диспутах.**1**

 Светское существование французского общества, с ее вычурно-пасторальными стремлениями, Тредиаковский воспел в многочисленных русских и французских стихах. Последние сплошь посвящены любви и существенно превосходят русские благозвучием и более того известного рода изяществом. Кроме основательного знания французского языка, Тредиаковский приобрел в Париже обширные сведения в области теории словесности и классических литератур; он изучал и итальянский язык. Вернувшись в 1730 году в Россию, он явился одним из наиболее образованных людей тогдашнего русского общества. В это время на смену талантливому Феофану Прокоповичу шел не менее даровитый князь Антиох Кантемир, метко изобразивший убогое состояние просветительной русской мысли.

**Ученая карьера поэта**

 Среди молодого поколения было полно приверженцев Петровских идей; частью это были люди знатного круга, имевшие вероятность принять воспитание при исключительных для того времени условиях, частью - лица, путешествовавшие за рубежом и на личном опыте узнавшие благие стороны западной культуры. Но их воздействие ещё не распространялось на широкие общественные круги, и человеку незнатному, как Тредиаковскому, приходилось совершать ученую карьеру при обстоятельствах очень трудных, требовавших от человека больших сделок с самолюбием и более того самопожертвования. Он должен был разыскивать покровителей и защитников посреди знати. Такой покровитель нашелся у Тредиаковского в лице того же князя А.Б. Куракина, у которого он жил в Париже. Ему было посвящено первое печатное произведение Тредиаковского, изданное на счет покровителя: "Езда в остров любви" (1730). Это - перевод старинной книги Поля Тальмана. Переводить на российский язык в то время было крайне трудно; не существовало ни образцов, ни комментированных изданий, ни словарей; но если и принять в суждение все эти трудности, не разрешено прозвать перевод Тредиаковского удовлетворительным по отношению к благозвучию и чувству художественной меры; он был только точен и добросовестно верен подлиннику. В той же книге Тредиаковский поместил немного стихотворений своей "работы" и предисловие, в котором выложил идею об употреблении в литературных произведениях русского, а не славянского языка, как было до того времени. Есть известие, что Тредиаковский собрал все, сколь мог достать, экземпляры этой книги и сжег. Во всем нуждавшегося Тредиаковского приютил у себя сначала академический студент Ададуров с целью научиться от него французскому языку. В 1731 году Тредиаковский жил в Москве, в доме Семена Кирилловича Нарышкина, и переписывался с Шумахером, тот, что принимал уже по отношению к нему подобострастный тон. В Москве Тредиаковский мог удостовериться ещё раз в неприязни к нему духовенства, отказавшего ему в заграничной стипендии: его готовы были обвинить в атеизме, как изучавшего философию, по которой выходило, "якобы Бога нет"2.

 В 1733 году его принимает на службу академия с жалованьем в 360 рублей и с обязательством "вычищать язык русской пишучи как стихами, так и не стихами; одаривать лекции, если от него потребовано будет; закончить грамматику, которую он начал, и вкалывать совокупно с прочими над дикционарием русским; переводить с французского на российский язык все что ему дастся"4. Ему пришлось кроме того обучать русскому языку самого президента академии, Германа Кейзерлинга. В то же время Тредиаковский сочинял торжественные речи и вирши, проникнутые самой грубой лестью и самоунижением. Это были оды на восшествие на престол, на бракосочетания, на победы, на направление нового президента академии.

 В 1734 году, по случаю взятия Данцига русскими войсками, Тредиаковский написал оду, посвященную, в лакейски-льстивых выражениях, Бирону, и в конце ее поместил "рассуждение об оде вообще", прибавив от себя чрезмерные похвалы Феофану Прокоповичу. В исправленном и переделанном на тонический лад виде эта ода появилась, через немного лет, уже без посвящения Бирону, находившемуся в опале, и без похвал Прокоповичу, тогда уже умершему. Путь Тредиаковского в качестве придворного стихотворца был испещрен разнообразными терниями. Рассказывают, к примеру, что при поднесении императрице Анне Иоанновне своих од Тредиаковский должен был от самых дверей зала до трона тащиться на коленях. У священника Алексея Васильева оказался список песни Тредиаковского, начинавшейся стихом: "Да здравствует днесь императрикс Анна". Слово "императрикс" показалось подозрительным писцу духовного правления Семену Косогорову, и он донес о том своему начальству. Загорелось дело: "в титуле ея императорского величества явилось напечатано не по форме". Священник Васильев и дьякон Савельев, доставивший песню, были отосланы в Москву в контору тайных розыскных дел. Тредиаковский должен был накарябать обширное разъяснение: "Употребил я сие Латинское словечко, Императрикс, для того, что мера стиха этого требовала, потому как лишней бы слог в слове императрица; но что чрез оное словечко никакова нет урона в высочайшем титле Ея Императорского Величества, то не токмо Латианский язык достаточно меня оправливает, но сверх того ещё и стихотворная наука"3. Объяснения Тредиаковского были признаны резонными, и батюшка с дьяконом были освобождены без штрафа.

 4 февраля 1740 года Волынский избил беззащитного писателя, получившего приказание сочинить вирши к "дурацкой" свадьбе шута князя Голицына с Бужаниновой. Долго и слезно молил Тредиаковский о вознаграждении его за бесчестье и увечье, но только позже падения Волынского его мольба была услышана, и ему выдано из конфискованных средств обидчика триста шестьдесят рублей.

**Вклад Василия Кирилловича Тредиаковского**

**в развитие русской литературы**

 Выполняя различные поручения академии и переводы, трудясь над самыми разнообразными видами литературных произведений, в роде "Силы любви и ненависти, драмы на музыке" (первая печатная на русском языке опера) или "Истинной политики", изданной им на собственные средства, Тредиаковский продолжительно не получал в академии никакого повышения. Он нуждался и страдал от долгов. Академия туго исполняла просьбы Тредиаковского о вспомоществованиях и ссудах, хотя материальное положение его в особенности осложнилось в 1742 году женитьбой.

 Только в 1745 году, когда Тредиаковский обратился с доношением в Сенат и изложил по пунктами свои права на звание академика и испытанные мытарства, императрица Елизавета пожаловала его, по докладу Сената, в профессоры "как латинския, так и российския элоквенции". С тех пор он стал обретать 660 р. Одновременно был пожалован в академики и Ломоносов, с которым у Тредиаковского шла уже полемика по поводу ямбов и хореев. Результатом этой полемики, в которой принял участие и Сумароков, в первую голову сообща с Тредиаковским, стоявший за хорей, а следом перешедший на сторону ямба. Осталась любопытная брошюра, в которой писатели решились передать свой спор на суд читателей: "Три Оды парафрастические псалма 143, сочиненные чрез трех стихотворцев, из которых произвольный одну сложил особливо" (1743)5. Позже эта полемика приняла ожесточенный нрав и с принципиальной перешла на личную почву: единственный беллетрист старался унизить и осмеять другого. Сумароков написал комедию, в которой вывел Тредиаковского под видом пошляка-педанта Трессотиниуса. Тредьяковский в отместку жестоко критиковал сочинения Сумарокова, пытаясь привести доказательства полнейшего отсутствия в них оригинальности и таланта. Ломоносов в своих эпиграммах на Тредиаковского выражался так: "Языка нашего небесна краса, Не будет ни при каких обстоятельствах попрана от скота..." Тредиаковский говорил в ответной эпиграмме: "Когда по твоему сова и скот уж я, То сам ты нетопырь и подлинно свинья".

 Правописание Тредиаковского, изложенное им в "разговоре между чужестранным человеком и российским об Ортографии", отличалось от общепринятого в то время главным образом исключением некоторых букв нашей азбуки и писанием прилагательных множественных в именительном падеже на и, е, я. Книга об ортографии была напечатана в сентябре 1748 года, на счет неизвестных благотворителей, которым она и посвящена. Она имеет и до сих пор важность в том отношении, что в ней в первый раз определенно высказана мысль о необходимости фонетического письма: "чиркать так надлежит, как трезвон требует"6.

 Как профессор элоквенции, Тредиаковский сочинил "Слово о богатом, различном, искусном и несходственном витийстве". Здесь он направлял на важность изучения иностранных языков, в особенности латинского, как "достаточно и предовольно вычищенного", но при этом предостерегал от увлечения: "только да не называют его благороднейшим всех прочих, а особливо каждой своего природного, сие не знаю чем угрюмым дышит, и да не приписывают толь как собак нерезаных чести Латинскому языку, дабы считать, что все на все учение токмо на нем состоит".

 Мнения и замечания Тредиаковского о русской истории, в связи с характеристикой свойств славянского и русского языков, изложены преимущественно в "Трех рассуждениях о трех главнейших древностей российских: a) о первенстве славянского языка пред тевтоническим, b) о первоначалии россов и c) о варягах руссах славянского звания, рода и языка". Это рассуждение, свидетельствующее о немалой начитанности автора и в этой области, написано с предвзятым намерением аргументировать превосходство русского языка и народа. Важны из переводных и оригинальных трудов Тредиаковского те, которые относятся к теории словесности; в этом месте он стоял на высоте современной ему европейской науки. Особенно отличается его "Мнение о происхождении поэзии и стихов вообще". Изложив тут различные взгляды на происхождение поэзии и стихотворство ("иное быть пиитом, а иное вирши писать"), автор предлагает деление поэтических произведений на разные роды и виды, которых насчитывает больше 23. Он признает отличительным признаком поэзии творчество, вымысел, но вымысел "по разуму", натуральный, правдоподобный, - и эта в настоящее время элементарно-школьная мысль была тогда новостью для русского читателя.

 Первым стихотворением, написанным тоническим размером, введение и утверждение которого составляет большую заслугу Тредиаковского, было поздравление барону И.А. Корфу, назначенному в сентябре 1734 года начальником академии. Несвойственный русскому языку, но в прошлом господствовавший в нем силлабический габарит не удовлетворял Тредиаковского, казался ему не совпадающим с музыкальным складом нашей стихотворной речи. Постепенно он напал на мысль о тоническом количестве слогов и остановился на хореях. Свою теорию он изложил в 1735 году в руководстве "Новый и краткий методика к сложению российских стихов", и в 1755 году, в статье: "О древнем, среднем и новом стихотворении российском". Возражая некоторым оппонентам, полагавшим, что новое стихосложение взято им из французского, Тредиаковский указал на источник- это были народные песни.

 О трудолюбии Тредиаковского лучше всего свидетельствуют переводы таких капитальных и многотомных трудов, как "Древняя история" Роллена (13 томов), "Римская история" Роллена и Кревье, "История римских императоров" Кревье (оба сочинения - 16 томов), не говоря уже о множестве других переведенных им книг, в роде аллегорического романа Барклея "Argenis" или получившей печальную известность "Телемахиды", в 24 песнях. Трудолюбие и обширные познания Тредиаковского не были оценены по достоинству его современниками. У всех на виду было его неудачное стихотворство, и отзывы о нем длительно страдали узкой односторонностью. Выйдя в отставку в 1759 году, но продолжая непрерывно работать и не переставая в то же время иметь нужду, Тредиаковский умер непризнанным, посреди глумления, насмешек и обид, 6 августа 1769 года.

 Лучшие деятели конца XVIII в., Новиков и Радищев, относились симпатично к деятельности неутомимого труженика, беззаветно преданного делу родного просвещения. Если он не был оценен Карамзиным, то отзыв Пушкина утвердил за ним репутацию "почтенного и порядочного человека"7. Находили у Тредиаковского хорошие вирши и Перевлесский, и Ир. Введенский, не смущавшийся тем, что «эти вирши необходимо было выискивать, как жемчужины на дне морей»7.

 Историки литературы отнеслись к Тредиаковскому участливо и отвели ему почетное местоположение посреди деятелей русской науки XVIII в.

**Исследовательская работа**

**Анкетирование**

Данный метод использовали для того, чтобы выяснить, насколько имя Василия Кирилловича Тредиаковского известно учащимся школы. В эксперимент мы включили учеников 7 «а», 7 «б», 8 «а», 8 «б», 9 «а», 9 «б» классов и предложили следующие вопросы :

**1)Знаком ли Вам поэт В.К.Тредиаковский?**

**2)Из каких источников вы о нём узнали? Что способствовало вашему знакомству с личностью поэта?**

**3)Какие его произведения вы знаете?**

**4)Какими чувствами проникнуты его произведения?**

**5)Какие стихотворные размеры из предложенных вам знакомы : хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест?**

 На основании опроса, проведённого среди учащихся, нами был сделан следующий **вывод**:

**1)С творчеством поэта В.К. Тредиаковского учащиеся мало знакомы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7а | 7б | 8а | 8б | 9а | 9б |
| 23% | 29% | 27% | 31% | 33% | 31% |

**2)Основными источниками знакомства с личностью и творчеством поэта являются урок - портрет, экскурсии, средства массовой информации.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7а | 7б | 8а | 8б | 9а | 9б |
| 5чел. | 10 | 7 | 8 | 13 | 12 |

3)Ребята знакомы с такими стихами Тредиаковского, как «Вешнее тепло», «Досужных дней труды», басней «Ворон и Лисица».

4)При анализе стихотворений ребята отметили, что произведения автора проникнуты чувствами торжественности, призыва, переживания.

5)Оказалось, что все предложенные стихотворные размеры учащимся знакомы, однако наиболее запоминающимися являются ямб и хорей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ямб  | Хорей | Анапест | Дактиль | Амфибрахий |
| 90чел. | 88 чел. | 72 чел. | 69 чел. | 58 чел. |

**\**

**Эвристический метод**

Прежде чем приступить к основной части работы, мы в летние каникулы посетили музей Культуры города Астрахани.

Проведя исследование, убедились, что В.К.Тредиаковский является астраханцем, что в 1735 году Тредиаковский издал «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских» (в этой работе он ввёл понятие стихотворной стопы, а на её основе - понятие ямба и хорея. Фактически, Тредиаковский предложил обновить традиционные размеры силлабического стихосложения (13-ти и 11-ти - сложник) путём введения постоянных ударений и цезуры). А в 1745 году Тредиаковский наряду с Ломоносовым был пожалован в академии в то время, как уже началась полемика по поводу двусложных размеров: ямбов и хореев;

а также в 1748 году выпущена книга об ортографии, в которой впервые прозвучала мысль о необходимости фонетического письма.

Полученные сведения мы применили при определении двусложных размеров стиха и выяснили, что стихи отличаются от прозы прежде всего тем, что они звучат ритмично. Это значит, что каждая новая строка звучит похоже на предыдущую. Но что же сходного в строках с разными словами, разными предложениями? Рассмотрим строки стихотворения Василия Кирилловича Тредиаковского «Вешнее тепло» :

**Во время стал оратай плугом**

**К ярине бременить волов…**

 Чем похожи эти строки? Тем, что в них одинаково расположены ударные и безударные слоги. Расставим ударения:

 Во вр**е** /мя ст**а** /л ор**а** /тай пл**у** /гом

 К я р**и** /не бр**е** / ме н**и** /ть во л**о** /в…

 Обозначим ударные слоги значком \_/, а безударные значком \_ . Составим схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

 \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

 \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

 В каждой строке одинаково повторяются группы из двух слогов : первый безударный, второй ударный ( \_ \_/ ) . Именно такие стихи, как писал поэт Тредиаковский, называются двусложными. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог и другие чётные слоги, называются **ямбом.** Значит, стихотворение «Вешнее тепло» В.К. Тредиаковского написано ямбом.

**Метод сопоставления**

Метод сопоставления был нами использован для того, чтобы сравнить стихотворения Тредиаковского с произведениями поэтов первой половины XIX века и показать, какое влияние творчество Василия Кирилловича оказало на писателей «золотого века».

 Яркими представителями первой половины XIX века являются Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов. Для исследования мы использовали произведения этих авторов.

 Возьмём строки из «Сказки о мёртвой царевне» А.С.Пушкина:

**Ветер, ветер, ты могуч,**

**Ты гоняешь стаи туч…**

Расставим ударения и составим схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

 \_ / \_ \_/\_ \_/\_ \_/

 \_/ \_ \_/ \_ \_/\_ \_/

Здесь тоже повторяются группы из двух слогов, как это мы видели в произведении Василия Кирилловича Тредиаковского «Вешнее тепло», только в этих группах первый слог ударный, а второй безударный ( \_ /  \_ ) .

Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог и другие нечётные слоги, называется **хореем.** Итак, « Сказка о мёртвой царевне» написана хореем.

Также рассмотрим строчки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»:

**Белеет парус одинокий**

**В тумане моря голубом**

А вот схема расположения слогов в данном произведении:

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_/ \_ \_/

Значит, стихотворение «Парус» написано **ямбом**. Проведя данное исследование, мы пришли к следующему выводу, что ямбом и хореем написано множество стихов русских поэтов, это самые распространённые размеры в русской поэзии.

**Вывод по работе**

Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского вызывало немало споров как при жизни автора, так и после его смерти. С одной стороны, отчасти под влиянием мнения противоборствующих ему придворных и литературных группировок, Тредиаковский остался в истории как бездарный стихотворец, придворный интриган, плетущий заговоры против своих талантливых коллег. На протяжении [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) имя Тредиаковского часто употреблялось как нарицательное для обозначения бездарного стихотворца. В то же время, [А.С. Пушкин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90.%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD) в статье о книге [Радищева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Путешествие из Петербурга в Москву» так отзывается о Тредиаковском: «Тредиаковский был, конечно, почтенный и порядочный человек. Его филологические и грамматические изыскания очень замечательны. Он имел в русском стихосложении обширнейшее понятие, нежели [Ломоносов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Сумароков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)».

 Ряд современных авторов называет В.К. Тредиаковского основоположником русской лирики Нового Времени, русского классицизма XVIII-го века с его антично - европейскими истоками, одним из наиболее плодотворных идеологов и практиков русской буколической поэзии и т. д.

Будучи новатором, Тредиаковский заложил основные линии формирования русской лирики нового времени, блестяще развитые позднее А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым.

В ходе проведенного исследования жизнедеятельности поэта были сделаны следующие **выводы:**

- учащиеся мало знакомы с личностью и творчеством В.К.Тредиаковского; учитывая опрос учащихся, выявлено, что лишь некоторые произведения оказали на ребят впечатление;

- данные методы помогли нам доказать, что именно Тредиаковский открыл двусложные стихотворные размеры, которые стали наиболее значимыми, распространенными среди поэтов русской литературы XIX века.

**В ходе исследования были проведены** лектории, выпущены буклет и литературная газета о писателе, создана презентация. В результате проведенных ряд мероприятий по изучению творчества В.К. Тредиаковского учащиеся проявили активный интерес к личности поэта, подготовили доклады, рефераты, составили сценарий тематического вечера.

Из выше сказанного следует, Василий Кириллович Тредиаковский, безусловно, вошел в историю города Астрахани как литературная историческая личность, оказавшая огромное влияние на развитие стихотворного размера.

**Литература**

1.Большухина В. П. В. К. Тредиаковский и возникновение новой русской лирики // В. К. Тредиаковский и русская литература. Отв. ред. А. С. Курилов. — М.: ИМЛИ РАН, 2005

2.Курилов А. С. В. К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII в// В. К. Тредиаковский и русская литература. Отв. ред. А. С. Курилов. — М.: ИМЛИ РАН, 2005

3.[Тредиаковский Василий Кириллович](http://az.lib.ru/t/trediakowskij_w_k/) в [библиотеке Максима Мошкова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0).

4.[Тредиаковский в Русской виртуальной библиотеке](http://www.rvb.ru/18vek/trediakovsky/).

[Тредиаковский в библиотеке ImWerden, в том числе воспроизведение издания 1752 г. «Сочинения и переводы», включающего в себя «Способ к сложению российских стихов против выданного в 1735 годе исправленный и дополненный»](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=258)

5. В.К.Тредиаковский. Полное собрание сочинений. М.—Л., 1971 г., стр.234-238

6.Пушкин. Полн. собр. соч., т. 11. М.--Л., 1949, стр. 253—254. См.: Е. В. Матвеева. Пушкин и Тредиаковский. — « Учёные записки Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена», 1949, т. 76

7.Шеина Ю. В. Буколика у В. К. Тредиаковского// В. К. Тредиаковский и русская литература. Отв. ред. А. С. Курилов. — М.: ИМЛИ РАН, 2005

8.Учебник «Литература 6-8 кл.» под ред. В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2011 г.

**Приложение**









